**Основные особенности изготовления традиционной**

**тряпичной народной куклы.**

В условиях современного времени все более актуальным становится сохранение духовно-нравственных, культурных и других ценностей русского народа. Традиционная народная кукла является одним из носителей таких ценностей. Значимость народной куклы, ее роль в традиционной культуре глубока и символична. Наряду с другими изделиями народных умельцев через образ куклы у детей формируется эстетическое и философское восприятие мира, передается представление народа о красоте, добре, зле, предназначении человека, воспитывает умение ценить традиции родных мест, уважать труд людей.

Главной целью является осмысление ребенком немаловажной роли и значения куклы в жизни русского народа, понимании необходимости в сохранении культурных обычаев и традиций в семье, в роду, ценностное отношение к ним.

 Многовековая история культуры неразрывно связана с народными поверьями и приметами. Они пришли к нам из глубины времен как память о наших предках, первые попытки понять окружающий мир, оградить себя от неблагоприятных событий. Люди стремились уберечь не только свой дом, но и членов своей семьи, особенно детей, так как дети являлись продолжателями рода.

Одним из таких символов-оберегов являлась тряпичная кукла. Тряпичная кукла являла собой простейший образ женской фигуры. Это не случайно, так как в древности женщину обожествляли, потому что она продлевала род.

При изготовлении куклы ничего не делалось просто так, все было символично. Куклу делали из любых кусочков ткани, но основу делали из холста, полотна, тканины – счастье в доме. Наряд с куклы не снимался. Это имело свое значение: в руки ребенку давали самоценный образ, целостную форму.

Тряпичные народные куклы делятся на три большие группы: обрядовые, обережные и игровые. В зависимости от предназначения куклы способ изготовления был различен, но прослеживаются и общие моменты, которые являются основными.

1. Тулово – столбообразная форма (столб, ствол дерева, основа). Делали из туго скрученной скрутки из ткани, березового полена. В скрутку могли вставить деревянную палочку.
2. Голова шарообразная (символ солнца), набивалась очесом собственных волос и шерсти животных, куделью, кострикой, хлопьями от конопли, тряпками. Также клали и клубок ниток – символ нити человеческой судьбы, птичье гнездышко – пожелание свить свое гнездо, обзавестись своим домом, семьей. Наиболее древним наполнителем головы была зола, которая символизировала связь между земной жизнью и сгоревшей, отошедшей в прошлое (раньше умерших сжигали).
3. Руки – рукава кукольной одежды или пустотелые лоскутные трубочки.
4. Грудь (символ плодородия и материнского начала) делали из перекрученной ткани, кудели, скатывали из ровных тряпичных шариков. Грудь привязывали к тулову косым крестом – традиционным знаком земли и плодородия, заклинание жизни и женского чадородия.
5. Ноги (совсем короткие или их нет) – чтоб не убежала.
6. Все куклы изготовляются из натуральных материалов, в основном из ношеной, преимущественно мужской одежды (более сильный оберег).
7. Безликие ( не позволяют злым силам вселиться в куклу и творить зло).
8. Белолицые (символ чистоты помыслов).
9. Изготовляются без прикосновения острых предметов (иглы, ножниц). Если уж необходимо что-то отрезать, то делали это предварительно, накануне изготовления куклы.
10. Детали приматываются друг к другу при помощи нити приемом «три закрутки, три узла» по «солнышку». Число «3» - символ триединства мира: верхнего (Небо), среднего (Земля), нижнего (подземный мир).
11. Нить брали в основном красного цвета, так как красный цвет тоже символизировал оберег.
12. На голову обязательно повязывался платок. Углы платка имеют свое значение: родовой и домашний очаг, память о предках, нить личной судьбы. На этих ценностях «сходился белый свет», когда углы платка связывались крепким узлом.
13. Наряжали куклу в зависимости от назначения.
14. Изготовляли в хорошем настроении, с добрыми пожеланиями, приговорами, напевами, чтением молитв, но обязательно без присутствия мужчин (даже мальчиков).
15. Важно, что кукол делали только для своих: мать для дочери, бабушка для внучки, сестра для сестры, жена для мужа.
16. Сохранение целостной формы куклы. Круглолицая кукла выражала стабильность, защищенность, жизненную повторяемость.

Таким образом, через освоение особенностей изготовления тряпичной куклы у ребенка формируется философское восприятие мира, его гармоничное развитие, понимание связи между поколениями, необходимость бережного отношения к культурному наследию.

Библиографический список.

1. *Шайдурова Н. В.* Традиционная тряпичная кукла: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 176с.: ил. + цв. вкл.
2. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика. / авт.-сост. О. Я. Воробьева. – Волгоград: Учитель, 2009. – 140с.: ил.
3. *Дайн Г*. Анатомия тряпичной куклы [Текст]: народная игрушка - искусство и технология / Галина Дайн // Искусство. – 2004-№7, с.4
4. *Дайн Г.* Крутим - вертим[Текст]: народная игрушка - искусство и технология / Галина Дайн // Искусство. – 2004-№9, с.3